DUPLICATE
FOGG MUSEUM

Dup

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE QUELQUES

TABLEAUX ANCIENS

UNE PARTIE DE LA COLLECTION

AUGUST JANSSEN

QUI SE VEND A LA REQUÊTE DE LA FAMILLE

VENTE A AMSTERDAM

LE 12 AVRIL 1921 VERS 3 HEURES

DANS LA SALLE DE VENTES, DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
(ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM)

Muller Apr. 12, 1921

CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00fred_3

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE QUELQUES

TABLEAUX ANCIENS

UNE PARTIE DE LA COLLECTION

AUGUST JANSSEN

QUI SE VEND A LA REQUÊTE DE LA FAMILLE

VENTE A AMSTERDAM

LE 12 AVRIL 1921 VERS 3 HEURES

DANS LA SALLE DE VENTES, DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE^

(ANT. W. M. MENSING)

(ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte. Il ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N^o^ sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . . 9 Avril.
Dimanche . . . . . 10 Avril.
Lundi . . . . . 11 Avril.

de 10 à 4 heures

pour les personnes munies du catalogue.

N. 23.62 Gift of Fogg Art Museum

TABLEAUX ANCIENS

GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE
Harlem 1638—1698

2 Vue du Binnen-Amstel.

Les maisons sont rangées le long du quai. A gauche, l'eau calme et bleu vert de l'Amstel. Un canot à la poupe sculptée est amarré devant une des maisons seigneuriales. Quelques personnes en conversation animent le quai. Une rangée d'arbres balance ses frondaisons vert foncé sur le ciel bleu pâle où flottent des nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 54, largeur 63.5 centimètres.

Signé et daté: *1685*.

ABRAHAM HENDRIKSZ. VAN BEYEREN
La Haye 1620—1675 Alkmaar

3 Nature morte.

Un encombrement de choses appétissantes entassées sur un entablement. On y voit une assiette à décor bleu remplie de raisins, de pêches, d'abricots, une assiette en étain avec un hareng saur, un homard cuit, des bocaux et des verres partiellement remplis de vin, une coupe nautile montée en vermeil, un poulet, un citron entamé, une cruche en argent renversée, etc. etc. Une nappe blanche est rejetée nonchalamment sur le tapis en velours violacé, qui recouvre partiellement l'entablement.

Toile. — Hauteur 118, largeur 101 centimètres.

Cadre en bois sculpté.
Voir la reproduction.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM
Utrecht 1606—1683 ou 1684 Anvers

4 Nature morte de fleurs et de fruits.

Des roses blanches et roses, des tulipes rouges rayées de blanc, des pivoines, des coquelicots rouges, des œuillets, des lis blancs, des iris bleus, etc. baignent leurs tiges dans un vase en verre foncé posé sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne. A gauche, une coupe en marbre blanc portant des raisins verts, des prunes et des cerises. Au pied du vase, deux assiettes en étain dont une avec des pêches tandis que l'autre réfléchit dans sa surface luisante une orange et quelques cerises. Un pinson, une mésange et quelques papillons sont attirés par l'odeur et les couleurs brillantes des fleurs et des fruits. Fond de mur gris foncé.

Toile. — Hauteur 114.5, largeur 91.5 centimètres.

Signé.
Voir la reproduction.

ISAACK LUTTICHUYS
Austenfriars 1616—1673 probablement Amsterdam

5 Tête de garçon riant.

Un rire franc se dessine sur la face ronde d'un jeune garçon qui s'incline à droite. Sa bouche entr'ouverte laisse voir une fine denture blanche, et une chevelure blonde bouclée s'échappe d'un ample bonnet de velours gris-lilas qui est nonchalamment posé de travers sur l'oreille. Un veston brun est déboutonné à la gorge.

Nous avons retrouvé sous l'ancien vernis la signature du maître en toutes lettres ainsi que la date.
Vieux cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27.5 centimètres.

Signé et daté: *164...*
Voir la reproduction.

AERT VAN DER NEER
Amsterdam 1603—1677

6 Paysage au jour.

Un paysage riant s'étend sous un haut ciel bleu et clair où s'amoncelle un beau mouvement de nuages blancs. La richesse du paysage est remarquable: les tons nourris d'une abondante verdure sont partout égayés par le rouge vif de toitures, le jaune clair du sol et le bleu pur de l'eau et du lointain. Une pièce d'eau occupe le centre du paysage; sur ses bords, les arbres et les habitations se succèdent en masse compacte, tandis qu'au loin on aperçoit le clocher d'une église. Le versant d'une montagne trace sa ligne oblique à droite. Çà et là on remarque quelques figures et cinq vaches se tenant au premier plan.

Magnifique cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 36 5, largeur 46.5 centimètres.

Signé du monogramme.
Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL
Harlem vers 1600—1670

7 Au bord du fleuve.

Un large fleuve calme étend son miroir clair et y reflète le grand ciel gris voilé de nuées diaphanes d'un gris jaune tirant sur le blanc. On ne voit que la rive gauche boisée et peuplée de quelques fermes. Un grand bouquet d'arbres aux tons mordorés abrite le débarcadère des canots de pêcheurs. Ils ont posé leurs filets dont les petits points noirs des bouchons flottent sur l'eau. Au lointain, quelques voiliers glissent sur l'onde limpide.

Toile. — Hauteur 83, largeur 123 centimètres.

Signé et daté: *1663.*
Voir la reproduction.

Collection August Janssen
Vente 12 Avril 1921
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

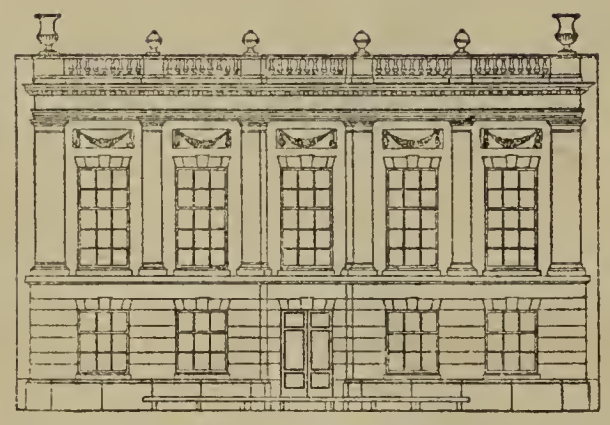
Collection August Janssen
Vente 12 Avril 1921
Dir. Frederik Muller & Cie
(Aut. W. M. Mensing)

ISAACK LUTTICHUYS

Collection August Janssen
Vente 12 Avril 1921
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

A. VAN DER NEER

Collection August Janssen
Vente 12 Avril 1921
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)



HOTEL DE VENTES — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v./h. Ellerman, Harms & Co
Reproductions par Emrik & Binger a Harlem